



Khloris
y La Nave
de Teseo

Khloris y La Nave de Teseo

Khloris y la nave de Teseo, la primera exposición individual del artista Jorge Rosano Gamboa en Kino, reúne una serie de obras como un esfuerzo por recuperar lo perdido en un momento donde la tecnología lo permita. Esto a través de la unión de los restos de seres orgánicos y su imagen capturada en el pasado. La permanencia del objeto en la fotografía no solamente se apoya en el recuerdo de estos, sino en la esperanza de servir de base para su reconstrucción en un utópico porvenir.

Siguiendo la línea del artista y su enfoque en el pensamiento fotográfico y la relación de la persona con las imágenes, las piezas que conforman la muestra nacen de ese instante de congelamiento, de ese intento por capturar el pasado y de la búsqueda de la inmortalidad del objeto en ese vacío.

La Nave de Teseo (The Ship of Theseus) es una pieza audiovisual de Jorge Rosano Gamboa en colaboración con Noli Zaldívar, que emula la introducción tan característica de las películas de ciencia ficción. Representa un futuro distópico donde se logra, a través de la unión de la información genética y la memoria de las imágenes del pasado, recuperar un mundo ya extinto. Como homenaje a la cultura *SciFi* y a las obras maestras de este género, la pieza está producida y pensada en formato de cine. En la ‘metafísica de la identidad’, ***La Nave de Teseo*** es un experimento mental que plantea la cuestión de si un objeto al que se le han reemplazado todos sus componentes sigue siendo fundamentalmente el mismo objeto.

La serie de fotografías muestran *stills* de la pieza ***La Nave de Teseo***, potentes imágenes pictóricas de flores congeladas dentro de cubos de hielo, a manera de naturalezas muertas.

Khloris: cianosynthesis. Instalación. Las rosas azules no existen en la naturaleza y solo se han creado de manera artificial, alterándolas genéticamente o al pigmentarlas a través de la absorción de sus tallos. Esta serie de rosas fueron sometidas al proceso de cianotipia al absorber el químico y exponerse a la luz a través de sus pétalos, volviéndolos una fotografía efímera en sí. Las imágenes instantáneas que acompañan a estas rosas son testigos y modelos para una probable reanimación con la tecnología del futuro.

Por último, la pieza ***Faustine*** (basada en el personaje femenino de la novela de Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*, de 1940) es una pequeña instalación conformada por una rosa y su proyección. Mientras la flor real va decayendo por el paso del tiempo, la proyección de la imagen de la rosa fresca permanece estática, alumbrando un pasado eterno.

JORGE ROSANO GAMBOA

México, 1984

Education

- 2017 SOMA Summer Program in art critics
- 2016 Master in art critics and production at SOMA
- 2011 BFA in Visual Arts at Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG), La Esmeralda
- 2007 BFA in integral design at Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA)
- 2004 Seminar in photograph critics and production at Centro de la Imágen

Solo exhibitions

- 2018 *LANDLORDS*, Filet, London
Cosa que envuelve, Proyecto T, Mexico City
K'oi, Casa Lu, Mexico City
- 2017 Pentimento, Galería Breve, Mexico City
Señores del Monte, Cuarto de proyecto SOMA, Mexico City
- 2016 Ominus, 1919 Gallery, Berlin
- 2014 Impermanencia, Museo Latino, Omaha Nebraska
- 2013 Impermanencia, MUCA Roma, Mexico City
Caducifolios, Galería Breve, Mexico City
- 2006 Paisa-Mex, Laboratorio de Arte Contemporáneo, Mexico City

Group exhibitions

- 2019 XVIII Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, Mexico City
- 2018 Sin Título, Bodega ACME, Mexico City
El movimiento no está en la pantalla, SOMA, Mexico City
Temporary Realities, proyecto Chalton Gallery, Mexico City
Detener el infinito, Capilla del Arte UDLAP, Puebla México
- 2017 How to avoid trauma, SOMA, Mexico City
Ópera, proyecto Satélite, Museo Tamayo, Mexico City
- 2016 Nuestro Barrio, Neurotitan Gallery, Berlin
Dark Cartographies, Efrain Lopez Gallery, Chicago
Estado, Galería Breve, Mexico City
- 2015 Impacto, Galería L , Mexico City
Blessed, Chalton Gallery, London
CoURSE, The Front gallery, New Orleans
XVI Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, Mexico City

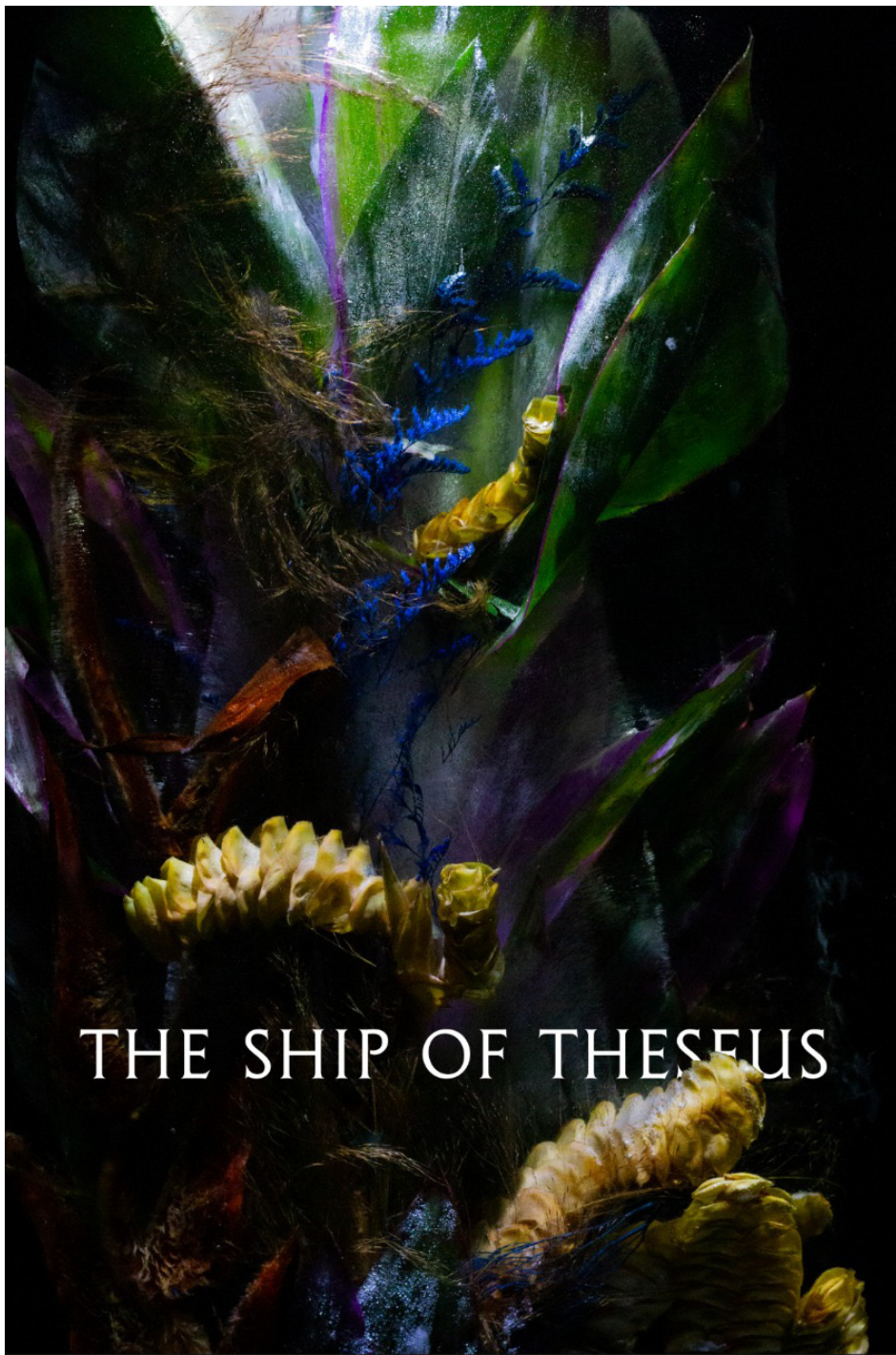
- 2013 Rushgrove House, Rushgrove Street, London
Carácter, Galería Breve, Mexico city
- 2012 Miradas Glociales, itinerant exhibition, South America
- 2011 La cosa más importante es la más fácil de olvidar, CNA, Mexico City
- 2009 Le Mostro Muestra, Casa Coyoacan, Mexico City
Casa Llena, pop up exhibition, Mexico City
- 2006 Megapixel, SEP installations, Mexico City

Art Fairs

- 2019 Zona MACO, Proyecto H Contemporaneo, Mexico City
Bodega ACME, Mexico City
- 2018 Material Art Fair, Galería Breve booth, Mexico City
Salón Acme, Mexico City
Pink, Seoul Korea
- 2017 Material Art Fair, Galería Breve booth, Mexico City
- 2016 PUM, Mexico City
Material Art Fair, Galería Breve booth, Mexico City
Salón ACME 0.4, Mexico City
- 2013 1000 Drawings, Amsterdam

Residences

- 2019 Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico
- 2018 Proyecto T, Proyecto H, Mexico City
Casa Lu, Mexico City
- 2016 Neurotitan, Berlin
- 2015 The Front, New Orleans, EU



THE SHIP OF THESEUS

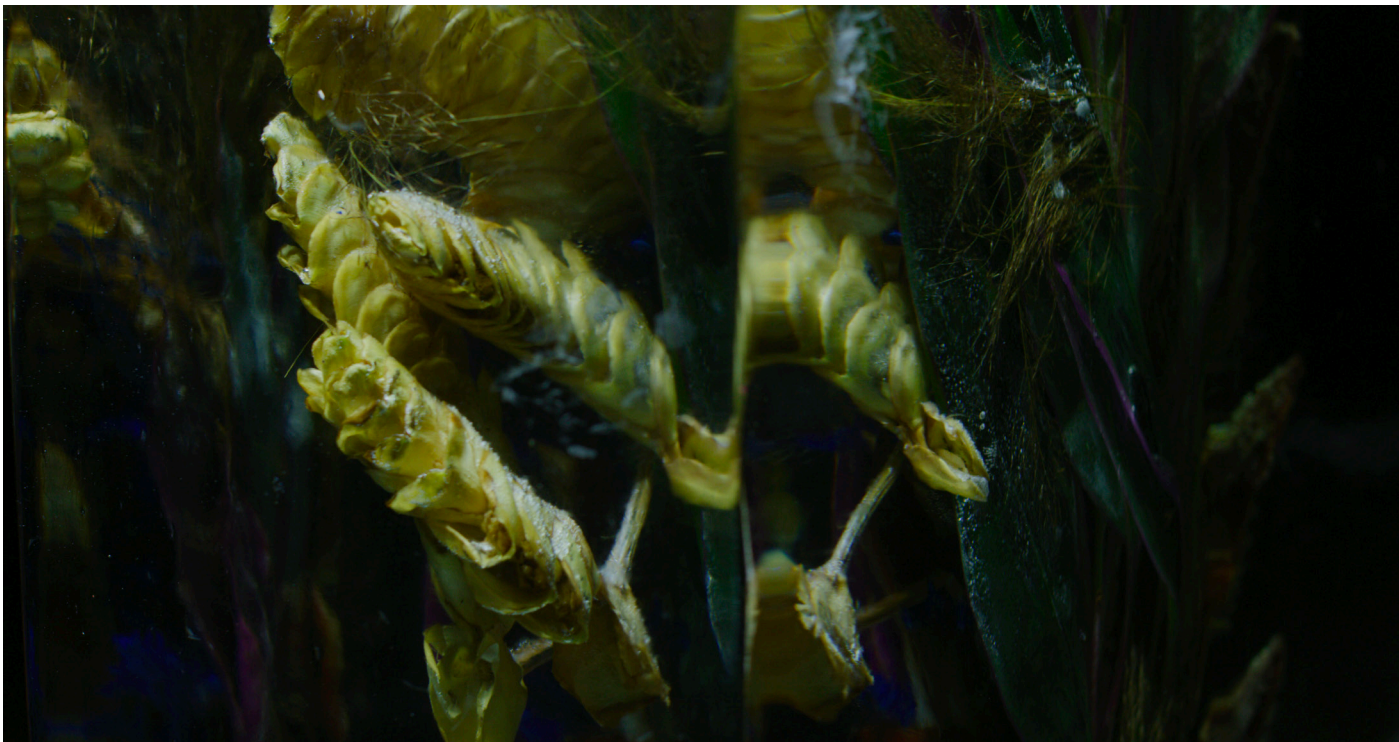
Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
The Ship of Theseus (La Nave de Teseo)
2019
Vídeo monocal, color, sonido stereo.
2' 55"
Edición de 3



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

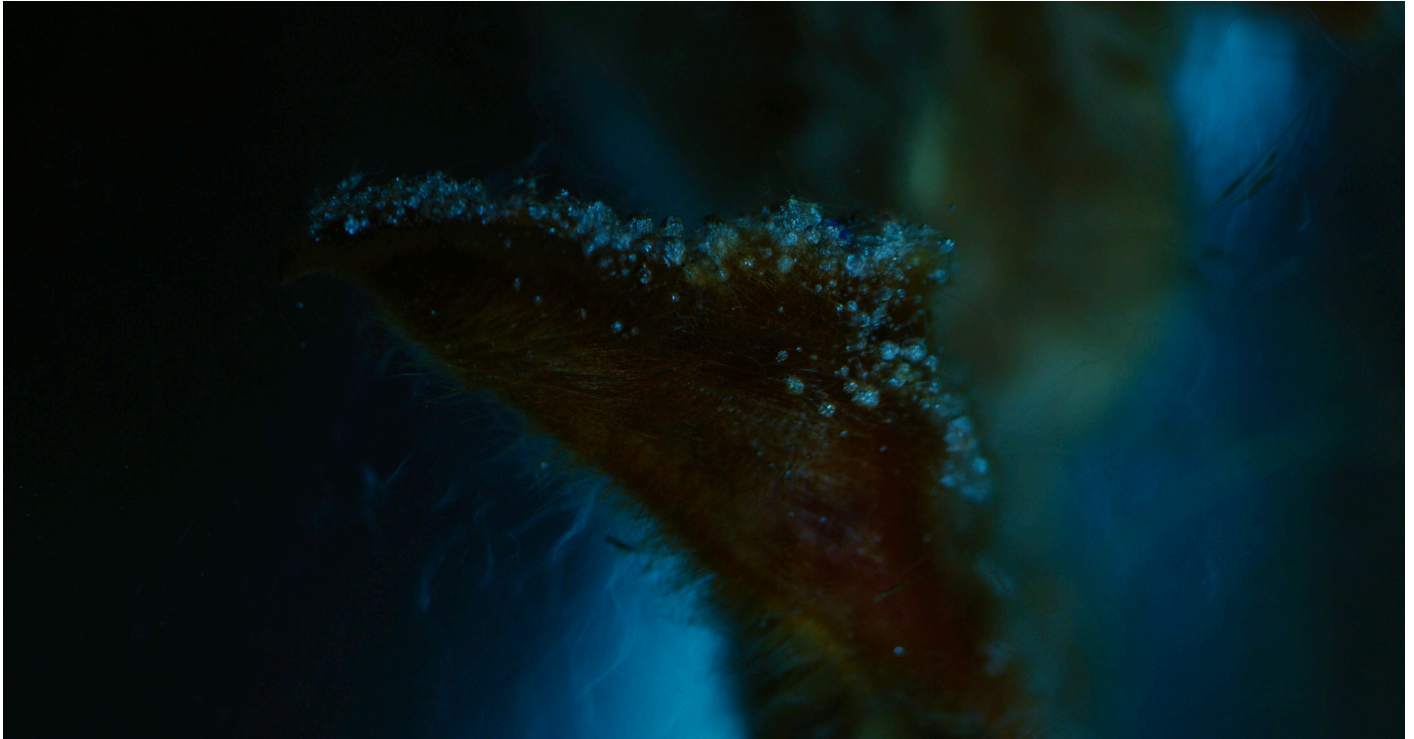
*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019

Impresión digital
Edición de 3*

60x40cm

75x50cm

90x60cm

*cada edición puede imprimirse en
uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019

Impresión digital
Edición de 3*

60x40cm

75x50cm

90x60cm

*cada edición puede imprimirse en
uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019

Impresión digital
Edición de 3*

60x40cm

75x50cm

90x60cm

*cada edición puede imprimirse en
uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019

Impresión digital
Edición de 3*

60x40cm

75x50cm

90x60cm

*cada edición puede imprimirse en
uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019

Impresión digital
Edición de 3*

60x40cm

75x50cm

90x60cm

*cada edición puede imprimirse en
uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

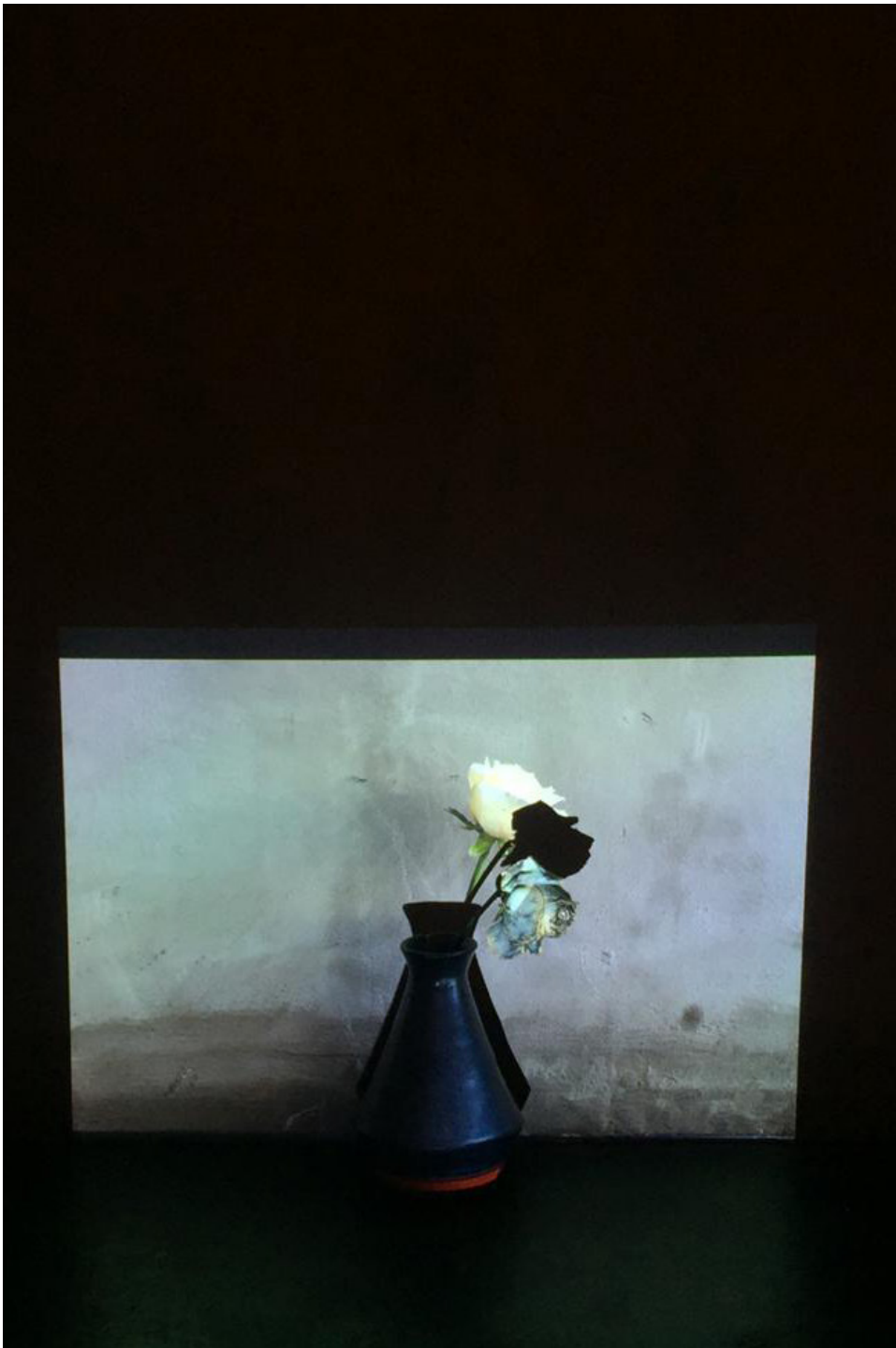
*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



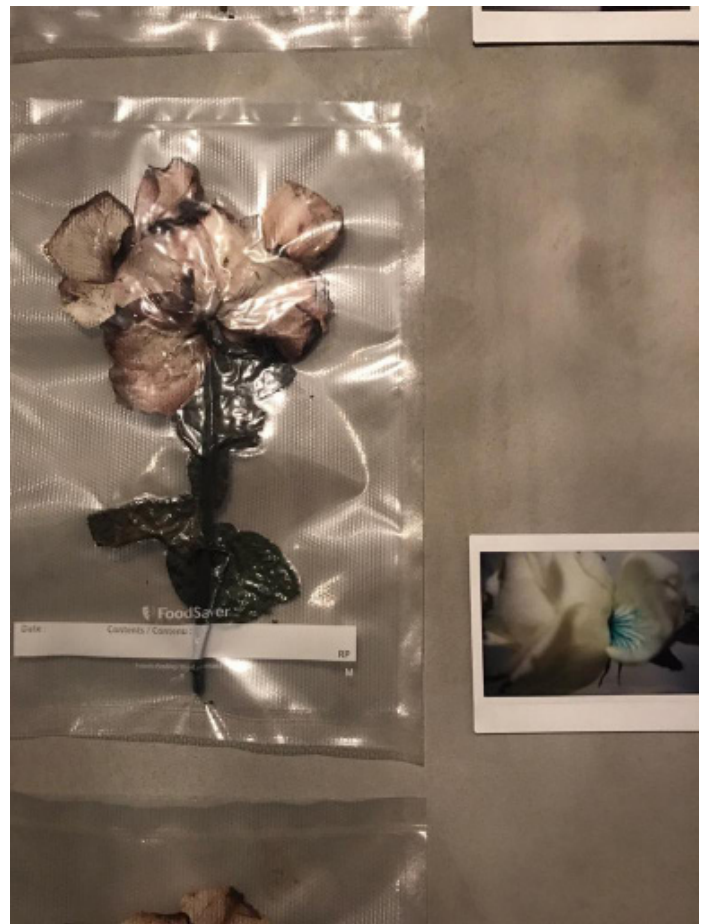
Jorge Rosano Gamboa y Noli Zaldívar
Still (de la serie *The Ship of Theseus*)
2019
Impresión digital
Edición de 3*

40x60cm
50x75cm
60x90cm

*cada edición puede imprimirse en uno de los tres tamaños indicados



Jorge Rosano Gamboa
Faustine
2019
Instalación
Dimensiones variables
Pieza única



Jorge Rosano Gamboa

Khloris. Cianosynthesis

2019

Instalación.

Flores cianotipo al vacío e imágenes instantáneas.

24 piezas únicas



KINO

k i n o
kinotonala.com
kinotonala@gmail.com
ig. @kino.tonala
cel. 55 6891 7100
Tonalá 261, Roma Sur
Ciudad de México