



MANOLO H. MÁRQUEZ

CHALCHIHUECAN
INCISIONES EN LA HISTORIA

CHALCHIHUECAN. INCISIONES EN LA HISTORIA

Mi ciencia se llama caminología (strollogy). La caminología examina las secuencias en las que una persona percibe sus alrededores.

A pesar de todas las salvaguardas, procedimientos y rechazo de propuestas de construcción, las quejas por el afeamiento (uglyfication) del ambiente y la destrucción del paisaje crecen día con día.

– Lucius Buckhardt

Strollogical observations on Perception of the Environment and the Tasks Facing our Generation

Es experiencia común del caminar el descubrir espacios en campos y ciudades que acumulan cambios para mal cuando los revisitamos. Aún cuando pareciera que la protección de los espacios naturales e históricos es prioridad, el poder y el capital siempre aprovechan los lapsos de desatención de los ciudadanos para operar su voluntad renovadora.

Los espacios que ofrecen una imagen limpia y agradable para ser vistos y fotografiados se reducen en el mundo. El futuro de la imagen fotográfica es el del escapismo por vía de la escenificación o la manipulación digital; o la resignación con respecto al afeamiento del mundo y sus imágenes. Hace seis décadas el fotoconceptualismo adoptó la no-técnica como estrategia para abordar la creación fotográfica. Hoy en día este amateurismo sucede fuera de cuadro; es el mundo el que se presenta mal hecho, carente de composición, intención y armonía.

Estas imágenes registran el pasado reciente (2013-2019) de dos sitios con eco histórico: la playa en la que Cortés desembarcó en Veracruz, y la esquina de la antigua Tenochtitlan donde Moctezuma conoció a Cortés. Estos lugares dieron la bienvenida a este nuevo paradigma visual, fue donde la tormenta que Cortés trajo pegó primero. Testimonio doble: el de la renovación histórica que afea el mundo y, el recordatorio de cómo las generaciones vivas y capaces únicamente registramos con cierto disfrute este deterioro para crear imágenes que entronan la fealdad y se erigen cómplice de los gestos estéticos de autoridad que plasmamos sobre el territorio cotidianamente.

MANOLO H. MÁRQUEZ

Veracruz, Mexico, 1981

Visual Artist and educator. He lives and works in Mexico City.

Education

2013 MFA in Imaging Arts. Rochester Institute of Technology, Rochester, NY.

2006 BFA in Visual Arts. Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexico.

Publications

2017 *Eres un Fantasma*. IVEC/Secretaría de Cultura, México.

Finalist in the Latin-American Photobook award organized by Fotomuseo 4 caminos.

Writing Commissions

2017 Blog de Crítica. Art criticism project coordinated by SOMA and Alumnos 47, Ciudad de México.

Artist Residencies and Activities

2019 Visiting artist at Image+Text MFA summer workshop, Ithaca College, Ithaca, NY.

2018 Artist in residence at Proyecto T, Ciudad de México.

2017 Artist in residence at Visual Studies Workshop, Rochester, NY.

2015 Artist in residence at the Wassaic Project, Wassaic, NY.

Collections

2018 Colección Fundación Figueroa-Hernández, México.

2017 Aeromoto Public Library, Ciudad de México, México.

2017 Centro de la Imagen Archive, Ciudad de México, México.

2017 Richard and Ronay Menschel Library, George Eastman Museum, Rochester, NY.

Solo Exhibitions

2019 *Chalchibuecan (Incisiones en la Historia)*, Kino Tonalá, Ciudad de México.

2019 *Algunos discretos eclipses*. Galería Galería, Ciudad de México.

2018 *Flowers are for funerals*. CAM Galería, Ciudad de México.

2017 *Eres un fantasma*. Galería Progreso, Ciudad de México.

2016 *Eres un fantasma*. Fototeca de Veracruz, Mexico.

2015 *You're a Ghost*. Maxon Mills Exhibition Space at the Wassaic Project. Wassaic, NY.

2014 *Post-historia*. Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa. Xalapa, Mexico.

2012 *Already Gone*. Gallery of the School of Photographic Arts and Sciences. Rochester, New York.

2011 36 exp. Deocundo Acopa Community Museum. Calakmul, Campeche, Mexico.

2009 36 exp. Fototeca de Veracruz. Veracruz, Mexico.

Selected Group Exhibitions

2019 *Splash of light*. Almanaque Fotográfica, Ciudad de México.

2019 *Restos de mi figura*. Proyecto H Contemporáneo, Ciudad de México.

2018 Tercer Concurso de Fotografía Contemporánea. Fotomuseo 4 Caminos, Ciudad de México.

2018 *Making Appear*. Almanaque Fotográfica and Material Art Fair. Ciudad de México. Curated by Aurélie Vandewynckle.

2017 Tercer Concurso de Fotografía Contemporánea. Fototeca de Nuevo León. Monterrey, México.

2017 *Territorios, Fotografía Contemporánea Veracruzana*. Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa. Xalapa, México.

2016 Fotomuro, Vol. II. Centro de la Imagen, Mexico City.

2016 *This Could be the Place*. Galería Progreso, Mexico City.

2015 *Proceso Abierto*. Galería Centro Cultural Border. December 3 - 7, Mexico City.

2015 *Lugar Común*. La Casa del Cine, Mexico City, Mexico.

2014 *Frecuencias Residentes*, in-situ intervention at the Margules family's house in La Roma neighborhood, Mexico City, Mexico.

2014 *Contar el Tiempo*. CENTRO, Mexico City. Mexico.

2014 Segunda Bial de Arte de Veracruz. Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa. Xalapa, México.

2014 *That Ship Has Sailed/Ese barco ya zarzó*. Club Fotográfico de México. Mexico City.

2013 *Especie de Espacios*. Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa. Xalapa, México.

2012 *My Apocalypse*. Hungerford Gallery. Rochester, NY.



Manolo H. Márquez

Sin título

2019

Impresión cromogénica analógica

34.5 x 50.5 cm.

Edición 1 de 2



Manolo H. Márquez

Sin título

2019

Impresión cromogénica analógica

34.5 x 51.5 cm.

Edición 1 de 2



Manolo H. Márquez

Sin título

2019

Impresión cromogénica analógica

42 x 62 cm.

Edición 1 de 2



Manolo H. Márquez

Sin título

2019

Impresión cromogénica analógica

35 x 52 cm.

Edición única



Manolo H. Márquez

Sin título

2019

Impresión cromogénica analógica

42 x 62 cm.

Edición 1 de 2



Manolo H. Márquez

Chalchihuecan

2019

Vídeo digital

3' 50"

Edición 1 de 5



Manolo H. Márquez
Chalchihuecan
2019
Libro
496 páginas

Kino

Tonalá 216, Roma Norte, CDMX
@kino.tonala
kinotonala@gmail.com