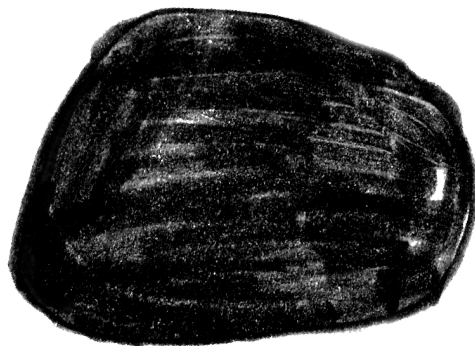


PAJARO PIEDRA



ADRIÁN BALSECA

ANNE BEENTJES

ERNESTO SOLANA

PÁJARO PIEDRA

Adrián Balseca, Anne Beentjes, Ernesto Solana

La deformación de la idea que tenemos del presente, debida a la velocidad de los acontecimientos que experimentamos hoy en día, nos paraliza y aleja de la capacidad de superar la gestión del riesgo constante. Es difícil llevar a cabo un verdadero ejercicio de proyección a futuro y resolución de las tensiones entre naturaleza, política y cultura.

Pájaro piedra reflexiona sobre la contemporaneidad, sobre cómo nos enfrentamos a nuestros entornos culturales, sociales o políticos. El proyecto pone de manifiesto una fascinación por el constructo de naturaleza, que debemos entender desde una posición de constante negociación. Estamos viviendo un momento radical como especie; nuestra relación con el paisaje y la naturaleza ha cambiado en la era del Antropoceno.

Lxs artistas, cuyo trabajo reunimos aquí, exploran la necesidad de encontrar nuevas maneras de relacionarse con la crisis natural y de representar la memoria y el presente, en un sentido amplio y desde distintas prácticas artísticas.

La exposición dialoga con una programación de cine en la sala Tonalá y la terraza; donde se llevarán a cabo encuentros entre artistas y cineastas para abrir discusiones y construir estrategias para sobrevivir el mundo que viene.

Curaduría de la exposición en Kino Tonalá: Andrea Celda
Programación del ciclo de cine en Cine Tonalá: Elisa Celda

ADRIÁN BALSECA

[\(\[adrianbalseca.net\]\(http://adrianbalseca.net\)\)](http://adrianbalseca.net)

Adrián Balseca (Quito, 1989)

Grabador Fantasma 2018 / 9'25" / 16 mm a digital

Fotografía y video instalación

Adrián Balseca estudia las dinámicas extractivistas y sus impactos medioambientales. Muchas de sus propuestas están asociadas a procesos histórico-económicos que han sido relevantes para la consolidación del proyecto desarrollista moderno.

En su instalación *Grabador fantasma*, Balseca genera una obra simbólica donde a través de la relación entre cultura y naturaleza, critica la concepción burguesa de la autonomía del arte. Tomando como punto de partida la película *Fitzcarraldo* (1982) de Werner Herzog, Balseca invierte el orden colonial al modificar los sonidos que capta el gramófono, que en lugar de callar al bosque y sus habitantes con ópera, escucha a la naturaleza. La película cuestiona la materialidad del mundo en la era del Antropoceno..



Grabador Fantasma

2018

Película 16mm

Color / sonido

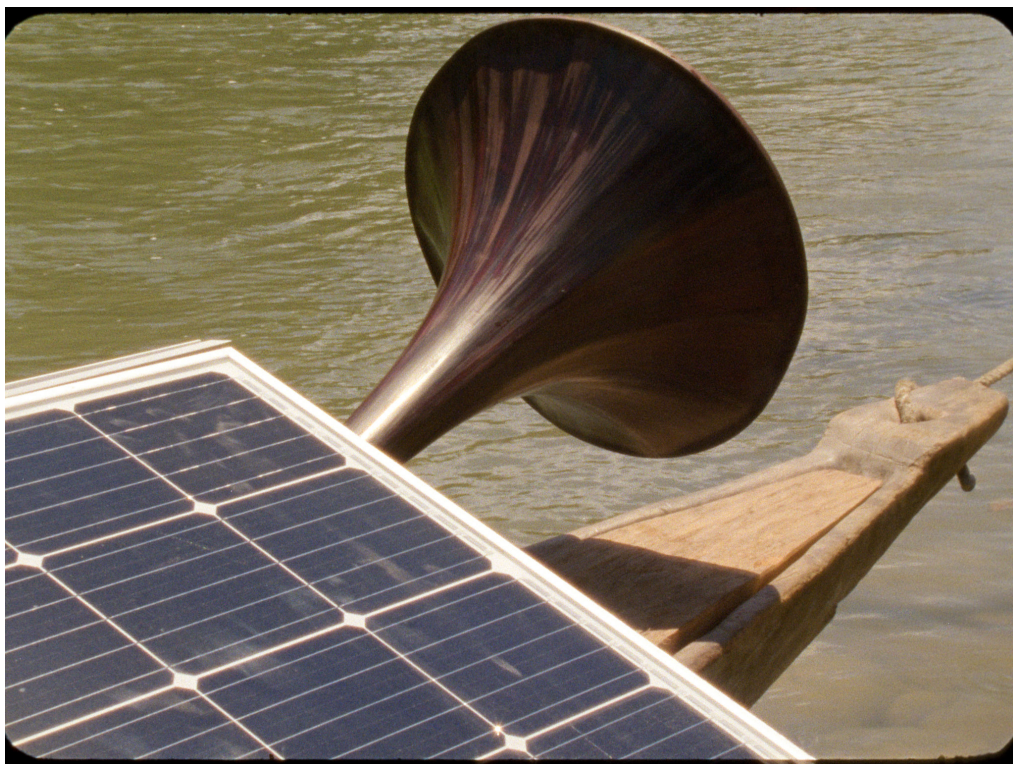
9'25" (loop)

Edición: 5 + 2 PA

*Proyecto en colaboración con Kara Solar (karasolar.com).

Presentación: Caja metálica con cinta 16mm numerada +

Memoria USB con scan de la película



Grabador fantasma

2018

Fotograma de la película / Still de 16mm

40 cm x 30 cm

Edición: 3 + 2 AP



Grabador fantasma

2018

Fotograma de la película / Still de 16 mm

40 cm x 30 cm

Edición: 3 + 2 AP



Canoa fantasma

2018

Fotografía 120mm color

70 cm x 57 cm

Edición 5 de 5 + 1 AP



Grabador fantasma

2018

Fotograma de la película / Still de 16 mm

40 cm x 30 cm

Edición: 3 + 2 AP



Grabador fantasma

2018

Fotograma de la película / Still de 16 mm

40 cm x 30 cm

Edición: 3 + 2 AP



Grabador fantasma

2018

Fotograma de la película / Still de 16 mm

40 cm x 30 cm

Edición: 3 + 2 AP

Adrián Balseca (Quito, 1989) es un artista que estudia las dinámicas extractivistas y sus impactos medioambientales. Muchas de sus propuestas están asociadas a procesos histórico-económicos que han sido relevantes para la consolidación del proyecto desarrollista moderno.

Balseca recientemente fue seleccionado para la 34a *Bienal de São Paulo: Faz escuro mas eu canto* (São Paulo, 2020) y *osloBIENNALEN* First Edition, Oslo (2019 - 2024).

Entre sus muestras grupales e individuales recientes constan: *Cosmopolis #2: rethinking the human*, Centre Pompidou, París (2019); *21a Bienal de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil / Comunidades Imaginadas*, São Paulo (2019); *Contrainformación, 45 Salón Nacional de Artistas / Al revés de la trama*, Galería Santa Fe, Bogotá; *The Unbalanced Land*, Galería Madragoa, Lisboa (2019); *Estela blanca*, Ginsberg Galería, Lima (2019); *Portadores de Sentido. Arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Amparo, Puebla (2019); *Draw a Line to Make a Landscape*, Alexander and Bonin, New York (2018); *Horizonte de sucesos*, OTR Espacio de Arte, Madrid (2017); *Energ(ética)*, Monumento a los Héroes, Bogotá (2017); *DURA LEX SED LEX*, BIENAL SUR, Rosario; *Horamen*, Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado (2017); *The Skin of Labour*, Galería Madragoa, Lisboa (2016); *Ultralocal*, CEAAC, Strasbourg (2016); *Premio Nacional Nuevo Mariano Aguilera 2015-2016*, CAC, Quito (2016).

En 2018 recibió mención de honor en la 14a *Bienal de Cuenca: Estructuras vivientes. El Arte como experiencia plural*, Cuenca (2018) y el Premio de *Producción de Video Arte 2019* de la Han Nefkens Foundation – CAC Quito.

Ha sido acreedor a varias distinciones, entre las que destacan: *Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2015 - 2016*, CAC, Quito (2015); *Programa de Becas y Comisiones 2015*, Cisneros Fontanals Art Foundation - CIFO, Miami, (2015); *Premio París, 12a Bienal Internacional de Cuenca: Ir para volver* (2014) Premio Brasil, CAC, Quito (2013), y la 1era Mención de Honor, *Salón Nacional Mariano Aguilera: (Des) figuraciones*, CCM, Quito (2007). Balseca fue miembro fundador del grupo La Selecta-Cooperativa Cultural, y parte del colectivo de arte comunitaria Tranvía Cero, ambos con sede en Quito.

ANNE BEENTJES

annebeentjes.nl

Anne Beentjes (Amsterdam, 1985)

Una extraña invasión, fotografía

El trabajo fotográfico de Anne Beentjes aborda el género documental y la noción de otredad.

La serie *Una extraña invasión*, retrata la comunidad de El Huizache, en San Luis Potosí, que conviven con un basurero de residuos tóxicos. Las fotografías están tomadas con una cámara analógica de medio formato y están intervenidas con los mismos tipos de químicos que contaminan las tierras.



Sin título (Agua Verde)
de la serie '*Una Extraña Invasión*'
2018
Fotografía análoga
50 x 40 cm (imagen)
Edición de 15



Sin título (Doña Antonia)
de la serie '*Una Extraña Invasión*'
2018
Fotografía análoga
27 x 22.5 cm (imagen)
Edición de 15



Sin título (La Fruta Prohibida)
de la serie '*Una Extraña Invasión*'
2018
Fotografía análoga
60 x 50 cm (imagen)
Edición de 15



Sin título (El viento)
de la serie '*Una Extraña Invasión*'
2018
Fotografía análoga
50 x 40 cm (imagen)
Edición de 15



Sin título (Camila en el pozo)
de la serie '*Una Extraña Invasión*'
2018
Fotografía análoga
27 x 22.5 cm (imagen)
Edición de 15

Anne Beentjes (Amsterdam, 1985) es una fotógrafa de Amsterdam, Países-Bajos. Se graduó en 2014 en la Academia de Fotografía de Amsterdam con especialización en retratos y documentales. “La fotografía es una manera de salir de mi zona de confort. Mi cámara me conduce al desconocido; a espacios extraños y gente diferente.” Anne cree que a través de la interacción entre ella misma y sus sujetos, su persona se convierte en un ser más universal.

Anne vivió en la Ciudad de México unos años donde realizó una exposición en la Alianza Francesa de México con su proyecto ‘Norma, Caminos sin pavimentar’, sobre la vida de su señora de limpieza en Chalco, en el Estado de México. Ganó el tercer premio de San José International Photography Competition de Uruguay en 2016. En 2018 Anne fue seleccionada para el Seminario de Producción Fotográfica del Centro de Imagen durante el cual produjo su última serie llamada ‘Una Extraña Invasión’. En este proyecto Anne retrató los habitantes del pueblo El Huizache en San Luis Potosí que está lidiando con un basurero tóxico en 3 kilómetros de sus hogares desde los noventas. Su trabajo ha sido publicado en Holanda y México en medios como Vice México, Travesías y los periódicos ‘Het Parool’ y ‘Financieel Dagblad’.

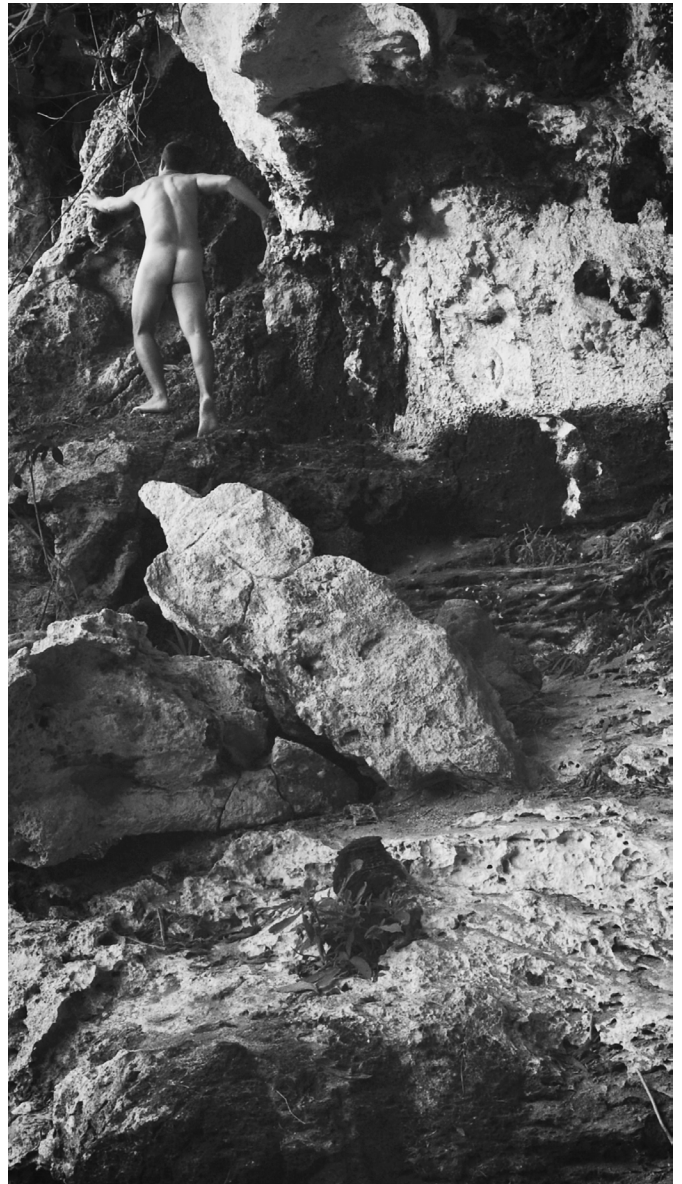
ERNESTO SOLANA

[\(\[ernestosolana.com\]\(http://ernestosolana.com\)\)](http://ernestosolana.com)

Ernesto Solana (Guadalajara, 1985)
Fotografía, video instalación y escultura

En sus obras, Solana discute las tensiones entre los reinos naturales y artificiales y la forma en que la urbanización y el colonialismo han enfrentado ambas categorías.

Su práctica inicia donde un objeto natural o artificial llama su atención en el camino, en Savannah, Nueva York, Guadalajara o Ciudad de México. Las piezas de Solana que forman parte de Pájaro piedra, de alguna forma rinden culto a los objetos a los cuales el artista da una nueva vida. Al mismo tiempo, en A Chthonic Becoming (Mendieta's Venus), siguiendo las teorías de Donna Haraway, el artista propone un futuro tentacular para la Humanidad, donde las representaciones binarias de sexo y género no gobiernen nuestras identidades.



A Chthonic Becoming (Mendieta's Venus)

2018

Video

2" looped

Edición: 3 + 2 AP



A Chthonic Becoming (Mendieta's Venus)

Video Still I

2018

Archival pigment print, frame

22.5 x 38 cm

Edición: 3 + 2 AP



A Chthonic Becoming (Mendieta's Venus)

Video Still II

2018

Archival pigment print, frame

22,5 x 38 cm

Edición: 3 + 2 AP



Totemic Figure (Offering II)
2019
Archival pigment print, frame
77 x 63 cm
Edición: 3 + 2 AP



Taxon Resin V-X (Anthropocene studies)

2019

Objetos encontrados en resina

8 x 12 cm cada una

Piezas únicas

Ernesto Solana (Guadalajara, 1985) es un artista mexicano basado en la Ciudad de México. Trabaja en diferentes medios como la fotografía, la escultura y la instalación. Su práctica artística es paralela a sus investigaciones y exploraciones alrededor de los cinturones suburbanos de diferentes ciudades en los Estados Unidos, México, África del Norte y los Países Bajos.

En sus obras, Solana discute las tensiones entre los reinos naturales y artificiales y la forma en que la urbanización y el colonialismo han enfrentado ambas categorías. Salta desde depósitos de fósiles prehistóricos; a las primeras nociones de nomenclatura y exhibición biológica; a la normalización de los residuos industrializados dentro de paisajes urbanos marginados.

Solana recientemente presentó su exposición individual *Primal Reflex* en la galería de PEANA en Monterrey, y ha formado parte de grupos como *As to Be Inaudible* en C/O Berlin, Berlín, Alemania, curada por Jörg Colberg; *Salón ACME* y *El castillo de los ladrillos rotos* en la Ciudad de México. Recientemente publicó su libro llamado *Systema Artificialis* donde explora las consecuencias del antropoceno y las nuevas formas de relación entre las nociones de humanidad y naturaleza. Solana estudió en ICP en Nueva York y obtuvo su Maestría en Bellas Artes en Fotografía en la Universidad de Hartford, en Hartford, Connecticut.

kino



k i n o
kinotonala.com
kinotonala@gmail.com
ig. @kino.tonala
cel. 72 2916 0026
Tonalá 261, Roma Sur
Ciudad de México